chinon

cinéma

Le Chinonais, nouveau terrain de jeu d'Hollywood ?

Une équipe de production de la Paramount a posé ses caméras au château de Sonnay, pour y tourner sa future série à succès. Une scène sans précédent.

Il y a trois semaines, je ne pouvais pas imaginer qu'ils allaient débarquer. Bien qu'instigateur de la scène qui se passe sous ses yeux, Frédéric de Foucaud peine encore à y croire. Depuis lundi et jusqu'à demain, des caméras venues tout droit d'Hollywood investissent sa propriété du château de Sonnay, à Cravant-les-Coteaux, pour y tourner des séquences d'« Emily in Paris », la future série à succès de la Paramount, l'une des plus grandes sociétés de production cinématographique.

Après avoir attiré les caméras de Jean-Pierre Mocky l'an dernier, Sonnay a cette fois-ci séduit celles d'Hollywood. Une scène sans précédent, mais peut-être la première d'une longue série...

Pour des raisons pratiques et esthétiques

Pour l'occasion, sa demeure a été presque transformée de fond en comble, jusqu'à la couleur des murs. *« Ça tombe bien, il fallait la refaire,* ironise cet ancien chef décorateur de cinéma, pas peu fier d'avoir attiré le réalisateur des blockbusters « Beverly Hills » et « Sex and the City » dans son jardin. *Il y a 130 techniciens et acteurs. C'est une des plus grosses productions dont on pouvait rêver ! »*

Pour Frédéric de Foucaud, ce joli tour de force s'est dessiné il y a seulement une quinzaine de jours, quand la production française mobilisée sur le tournage [1] l'a contacté, pour lui dire qu'ils cherchaient en urgence un endroit avec château et vignes. L'intéressé leur a alors servi douze décors sur un plateau... Plateau [2], comme le nom du pôle audiovisuel dont il est le directeur. Depuis 2013, la structure, basée à Loudun, a pour mission de fournir des moyens techniques et des lieux de tournage à des équipes de films dans les Deux-Sèvres, le Maine-et-Loire, dans la Vienne et en Touraine. Elle se fait peu à peu un nom, à l'instar de sa marraine, Anne Seibel, chef décoratrice qui a côtoyé les plus grands, comme Steven Spielberg, Ridley Scott ou encore Woody Allen. *« D'autres sources d'information les avaient envoyés en Bourgogne et en Champagne. Mais la production, pour des raisons pratiques, financières et esthétiques, a préféré la région de Chinon »,* confie celui qui avait déjà accueilli feu Jean-Pierre Mocky, au printemps 2018.

Après que Philippe de Chauveron et l'équipe de « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » sont venus tourner dans la cité de Rabelais, force est donc de constater que le Chinonais attire les caméras du cinéma. Et s'il faudra attendre 2020 pour découvrir les séquences tournées en Chinonais, Frédéric de Foucaud est d'ailleurs convaincu que d'ici là, *« d'autres réalisateurs feront halte dans le " Pays Plateau " ».*

Malo Richard

(1) La même qui a assuré le tournage de « Mission impossible » l'an dernier, à Paris.

(2) Pour « Poitou Loire Anjou Touraine Entertainement Audiovisual Union ».

Une flotte de trente camions et loges ont été nécessaires, pour transporter des moyens techniques hors-normes de tournage.

réaction

De Foucaud : " Ça me décoiffe un peu "

« Plateau, ce n'est pas uniquement pour faire du cinéma et attirer Hollywood, mais aussi pour mettre l'industrie audiovisuelle au service d'un territoire. Je veux répondre aux besoins des jeunes qui sortent du lycée, notamment du lycée cinéma-audiovisuel de Loudun, qui partent à Paris, parce qu'ils ne savent pas quoi faire et qui ne reviennent jamais, déplore celui-ci. C'est une évaporation de notre population qui est dramatique, parce qu'elle est de 5 % par an. Pourtant, personne ne fait rien, ça me décoiffe un peu. On est le territoire le plus riche de France en matière patrimoniale, mais on ne l'exploite pas... Il faut essayer de rendre les frontières poreuses et arrêter de dire que la Touraine, ça s'arrête à Candes-Saint-Martin. C'est pourquoi on est en train d'essayer de monter une web TV qui parle de ce territoire, de façon à ce que les gens qui l'habitent découvrent ces voisins qu'ils ignorent... »

point de vue

Silence

On pouvait s'y attendre, mais la communication autour de l'événement a été assez faible, celui étant peu commun. *« C'est Paramount, c'est les Américains, donc ils bloquent tout »,* tente d'expliquer Frédéric de Foucaud. En effet, seul l'annonce de l'appel à figurants, passée sur les réseaux sociaux, nous a mis la puce à l'oreille. Lundi, passé la traditionnelle quiétude du centre-ville en ce premier jour de la semaine, on s'attend à l'effervescence sur la route vers la Belle-Laveuse, où doit avoir lieu le tournage, durant la matinée. C'est ce que l'on pense. A peine arrivé au bout des promenades du Docteur-Mattrait que l'on est prié de ne pas aller plus loin. *« Silence, ça tourne... »* Le périmètre bien gardé, il faudra finalement attendre d'être contacté par Frédéric de Foucaud et passer par le prisme de Plateau, pour accéder aux coulisses du tournage. Un échange de bons procédés qui nous a permis de traiter un sujet, dont il aurait été dommage de passer à côté...

M. Ri.

sur l'agenda

> **Repas médiéval.** Organisé par Jeanne en Lumière, samedi 19 octobre, à partir de 19 h, au Moulin à Tan, à Cravant-les-Coteaux. L'animateur médiéval Patrick Proust interprétera d'authentiques répertoires des XIIIe, XIVe et XVe siècles avec ses instruments. Tarifs : 25 €, adultes ; 16 €, enfant jusqu'à 12 ans ; 20 €, adhérent. Réservations au 06.70.45.73.80 ou sur jeanneenlumiere@outlook.fr

dans la ville

> **La NR.** 32, rue du Commerce, tél. 02.47.93.06.73. Courriel : nr.chinon@nrco.fr
> **La ligne des abonnés.** Du lundi au vendredi, de 8 h à 18 h et le samedi, de 8 h à 12 h. Tél. 02.47.31.70.45 (prix d'un appel local). abonnements@nrco.fr
> **Bibliothèque Le Patio.** 12, rue Paul-Huet, de 10 h à 18 h. Tél. 02.47.98.19.18.
> **Ludothèque.** De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Tél. 02.47.98.48.99.
> **Piscine.** De 14 h à 16 h 30. Tél. 02.47.93.08.45.
> **Médiathèque du Véron.** De 10 h à 19 h. Tél. 02.47.98.19.19.
> **Piscine du Véron.** De 15 h à 18 h. Tél. 02.47.58.44.80.
> **Patinoire de Bourgueil.** De 14 h à 17 h. Tél. 02.47.97.82.30.